COMICGUIA
CUADERNO
DE LA HISTORIETA
COMICGUIA 6
INVIERNO 1981
HOMENAJE A
Ambrós

COMICGUIA 6

INVIERNO 1981

BOLETIN DIVULGATIVO

DE LOS GRANDES MAESTROS

DE LA HISTORIETA ESPAÑOLA

PUBLICADO

Y REALIZADO POR FRANCISCO TADEO JUAN.

PORTADA ORIGINAL DE AMBRÓS, MAYO 1981

EL PRESENTE NUMERO ES UN HUMILDE HOMENAJE A MIGUEL AMBROSIO ZARAGOZA, VALENCIANO, RETIRADO A PRIMEROS DEL CORRIENTE AÑO, DEJANDO TRAS SI 35 DE DURO TRABAJO Y UNA DE LAS MAS IMPORTANTES SERIES ESPAÑOLAS: "EL CAPITAN TRUENO."

TODO CUANTO REALIZÓ FUE UN EXITO ABSOLUTO, DESDE "EL JINETE FANTASMA" (1947) SU PRIMERA SERIE, HASTA "EL CORSARIO DE HIERRO" (1970/81) QUE QUEDO INACABADA CON SU RETIRADA, SOBREVIVIENDO MAS DE DIEZ AÑOS A PESAR DE LAS DIFERENTES TENDENCIAS, EMBRUTECEDORAS, LA MAYOR PARTE, QUE HAN INUNDADO EL MERCADO NACIONAL.

EL MATERIAL REPRODUCIDO FUE PUBLICADO POR: BANG (1970), BOLETIN CAH (1980) Y DIARIO DE AVISOS DE TENERIFE (JULIO 1981). AGRADEZCO A ANTONIO MARTIN, J. DELRER, MANUEL DARIAS Y AL PROPIO AMBRÓS, SUS ATENCIONES, ASI COMO A C. GIMENEZ.

FRANCISCO TADEO JUAN

Ambros, o cuando la historieta es del dibujante

Mucho se ha escrito en esta página didáctica de Miguel Ambrosio Zaragoza AMBROS y repasándolas, releí una entrevista que se le hizo al guionista inicial del CAPITAN TRUENO Y EL CORSARIO DE HIERRO, en la cual éste afirmaba que el 50% de una serie o historieta pertenecía la paternidad al guionista y el otro 50% al dibujante.

Yo no soy aficionado a analizar ni hacer críticas, y mucho menos cuando la persona en cuestión es de mi simpatía, tal es el caso del guionista - argumentista en cuestión, cuyas ideas políticas son, en gran parte, las mías.

Sin embargo, en este caso me veo en la obligación de aclarar algunos conceptos que se pueden comprobar y que dan a AMBROS la calificación de CREADOR, de historieta de dibujante, si a alguien hay que dar la paternidad de una obra.

Veamos. En principio la historieta o serie puede, y de hecho es, dividirse en tres calificaciones, que son las más importantes: la historieta, serie o comic de AUTOR, este es el caso del dibujante que escribe él mismo la serie. En esto tenemos —citaré sólo algunos casos de cada ejemplo—, a Roy Carne con Wash Tubbs/Capitán Easy primero y Buz Sawyer después, Milton Caniff con Terry y Steve Canyon, Frank Robbins con su Johnny Hazard y nuestro Manuel Gago con su Guerrero del Antifaz. No obstante, en el caso de los americanos, esto es muy relativo, porque tanto el llorado Crane como Caniff reconocen en la revista "Cartoonist Profiles" (revista USA para profesionales) la importancia de todos sus colaboradores, tanto ESCRITORES, como DIBUJANTES, contando cómo ENTRE TODOS planificaban las series, ya GRAFICAMENTE como argumentalmente.

Pondré sólo dos casos de historieta que entran en la clasificación de serie de escritor: Jonnah Hex, una de las más extraordinarias series USA de "comic books" y que fue publicada en España, de Michael Fleisher como escritor (que, sin embargo, no la empezó) y que ha sido ilustrada por un sinfín de dibujantes: Tony de Zuñiga, Gerald Forton, Jorge Moliterni (el gran dibujante argentino), José Luis García López y otros muchos bastante mediocres, la otra serie es el famoso Spiderman, en que la influencia de Stan Lee está siempre presente, ha sido dibujada por Dikto, después Romita, Kane y el mediocre sinfín. Sigue también teniendo éxito sea quien sea el que lo dibuje, siempre están presentes las constantes del escritor inicial. Por último, tenemos el caso de Modesty Blaise de Peter O'Donnel que al fallecer el dibujante inicial Holdaway, ha tenido ya, como cinco dibujantes, sin decaer en absoluto. Romero, de quien se creía que era el éxito, inició otra serie —Axa— y no ha dejado de ser mediana su venta.

Llegamos a la última clasificación que nos interesa, la de la paternidad o influencia del dibujante en la serie: Harold Foster con aquellos insoportables, infantiles y recargados textos de TARZAN y Alex Raymond y el increíble FLASH GORDON, en donde la paciencia de estos artistas Foster como NARRADOR GRAFICO, e ilustrador, al mismo tiempo, y RAYMOND como ILUSTRADOR, hacen de estas series obras maestras, a pesar de todo.

A este último grupo pertenece AMBROS, en mi opinión. El éxito de sus tres series más importantes lo demuestra, y si analizamos, por ejemplo su última obra, vemos el porqué.

EL CORSARIO DE HIERRO pretende desde el principio ser diferente literalmente, un hombre con problemas con las mujeres, no una "novia eterna" y esto resulta tan monótono, por lo reiterativo, como la otra fórmula. Es pues, pernicioso, ya que salen muchas amigas: Roxana, Dagas, Bianca, etcétera, y en todas se recurre al truco de necesitar la ayuda del CORSARIO... Entonces, una "novia eterna" es más beneficiosa pues el lector llega a tomarle aprecio, tal es el caso de Sigrid en el CAPITAN TRUENO. Porque el que Bianca deje al CORSARIO por Dorian, o Roxana le deje por otro, etcétera, es tan falto de imaginación como la novia que espera, al margen de que resta acción y, por tanto, interés a la historia. La repetición de "gli giocchi di mani" no llega a ser irritante por la pericia de AMBROS en el tratamiento visual que le da a Merlini, a la escena y a los rostros de los demás personajes.

La importancia de AMBROS adquiere una total dimensión en algunas escenas como la que vemos después de una caída al mar de un personaje y su aparición, al fondo, de este mismo personaje, en una escena siguiente, un primer plano en que se está hablando de otra cosa... En el movimiento que le da a las viñetas, nuestra vista se siente atraída por otros personajes apartados en infinidad de casos. En ese dibujo entre caricaturesco y realista, veánse los barcos que no les falta detalle, y en las peleas, dado el tratamiento netamente infantil que se le dio al inicio hace una parodia magistral, digna de la mejor comedia-aventurera a lo Errol Flynn. Después con otros guionistas y otra mentalidad editorial (Nº 50 en adelante), cambia genialmente y vemos cómo el CORSARIO usa su espada para traspasar manos y cuerpos. La movilidad es siempre notoria.

Los principales personajes de "El Corsario de Hierro".

LA CONTINUIDAD NARRATIVA DE LOS GRANDES MAESTROS DE LA HISTORIETA: EL GUION INDICA EL FINAL DE LA PELEA DE TRUENO. EL GENIAL AMBROS LO HACE APARECER EN PRIMER PLANO, MIENTRAS AL FONDO VEMOS YA LO QUE SERA LA VIÑETA SIGUIENTE...

EN LA SIGUIENTE VIÑETA EL GUION "ORDENA" LA APARICION DE GOLIATH.

YA SOBRE EL ARENAL, TRUENO PONE FUERA DE COMBATE A SU ADVERSARIO...
¡DESPUÉS DE ESTO, NO TENDRÁS DIFICULTAD PARA MASTICAR DURANTE UNA TEMPORADA!
3 ENTRETANTO, EL HERCULEO GOLIATH SE DISPONE A HACER USO DE SU DESCOMUNAL FUERZA, PUESTO QUE CARECE DE LA FLEXIBILIDAD DE TRUENO...
¡VAMOS, AMIGO, ACÉRCATE UN POCO MÁS!
2
...¡PARA QUE "CASCAMUECAS" PUEDA HACEROS UNA CARICIA!
¡FUERA, MOSQUETRAS! ¡EH...! ESTA NO ES BAÑERA APROPIADA PARA UN SAPO COMO TU!
¡AH!
¡DESPUES DE ESTO, NO PODRÁS SENTARTE EN UNA TEMPORADA!
¡AAAAAH...

En bastantes momentos del argumentista inicial, vemos cómo AMBROS resuelve algo que no debe estar especificado en el guión. El CORSARIO DE HIERRO navega, aparentemente, solo con Mac Meck y Merlini???!!! Nunca se ve tripulación... Esto lo resuelve el gran maestro con primeros planos y planos medios o americanos. Cuando esto de la tripulación está claro, o sea, están en otro barco con la Capitana Dagas o prisionero, etcétera, SI SE VE TRIPULACION.

Sobre el dibujo de este maestro no añadiré nada más. Comparto la opinión expuesta por Manuel Darias en estas mismas páginas: es, sencillamente, genial, personal y muy difícil de imitar.

Miércoles, 15 de julio de 1981

PUBLICADO EN DIARIO DE AVISOS TENERIFE

Francisco Tadeo Juan

Miguel Ambrosio Zaragoza AMBROS, nace en Alburxech (Valencia) en 1912. A los 33 años de edad comienza su carrera como historietista. Para Editorial Grafidea realiza "El Jinete Fantasma", una serie que se hizo muy famosa y le dio mucha popularidad. Luego ejecuta "Chispita" que continúa gozando del favor del público. En esta su primera etapa como dibujante profesional, las excepcionales cualidades de Ambrós como historietista se afianzan con rapidez. Ambros posee algo muy singular. Es un historietista nato. Domina el medio. Sabe pulsar intuitivamente los elementales resortes que mueven el mundo del comic. Sus realizaciones son sencillas pero perfectas en cuanto a composición y puesta en escena. Ambrós tiene un duende especial. Sus personajes parecen salirse de las viñetas. El artista les hace vivir. Las aventuras se transmiten con facilidad al lector, y este vibra al ritmo que el gran maestro impone a sus historietas.

6

MANUEL E. DARIAS DARIAS

DIARIO DE AVISOS [TENERIFE]

AMBRÓS

RECOPILACION DE ENTREVISTAS

"Recientemente, con el estatuto de Centros Escolares, se ha hablado y escrito mucho sobre la libertad de enseñanza. Un sector de opinión es partidario de conceder esa libertad... ¡a los padres..! El otro, opina que lo más conveniente sería dar a todos los niños la misma preparación para que más adelante, cuando tengan capacidad de elección, cada cual escoja por sí mismo el camino que su vocación le aconseje.

"Sin entrar en la cuestión, me limitaré a exponer mi caso particular. Yo nací dibujante, puesto que empecé a trazar mis primeros garabatos casi antes y con la misma espontaneidad con que daba mis primeros pasos o articulaba mis primeras palabras. Nunca he dejado de practicar esa afición con la que he llenado muchos de mis ratos libres. Pues bien, con la mejor intención, que reconozco y agradezco, mis padres me orientaron en otro sentido, hacia la enseñanza.

"El resultado ha sido perder la mitad de mi existencia, en actividades que no han reportado provecho alguno ni a mí ni a nadie: sólo por carambola ha ocurrido al fin, lo que en otro tipo de sociedad más equilibrada habría sido la solución lógica y sencilla: es decir, lo mejor que puede hacer un chico que muestra afición y aptitudes para el dibujo es eso, dibujar."

...—En realidad a mí nunca se me había ocurrido que se podía vivir del dibujo, aunque siempre de niño le tuve gran afición, pero mis padres me orientaron por otro lado, hacia el magisterio. Cuando no pude, o mejor cuando no quise ejercer el magisterio estuve 6 ó 7 años trabajando el campo, pero como aquello no podía sequir, un día, viendo los tebeos que tenía mi hermano —y entre ellos estaba uno que se llamaba El Guerrero del Antifaz—, me dije «por qué no intentarlo...» e hice unas muestras de dibujo. Fíjese si yo estaría poco enterado y sabía poco de tebeos que como muestra hice un cuaderno completo, tal cual salen de la imprenta, con portada y encuadernado, y así lo presenté al Sr. Puerto de la editorial Valenciana.

A. M.—¿Consiguió allí su primer trabajo?

A.—Sí, les hice unas páginas de cómico, pero en realidad yo no sabía dibujar y me propusieron que me quedara en la editorial de rotulista. Después, al venir a Barcelona, hice unas cosas para la editorial Bergis que estaba en la calle Marqués de Barbará. Les hice un par de cuadernos, pero al ver que no me pagaban lo dejé y llevé unas muestras a Gerpla, que entonces editaba Florita y el Coyote. Allí encontré a una excelente persona, el Sr. D'Oc, que al ver mis dibujos, que eran un desastre, se me quedó mirando —yo tenía entonces 33 ó 34 años y el pelo lo tenía casi tan cano como ahora— y al verme tan despistado me dijo que fuera a su casa a verle para orientarme. Fuí y allí había varios dibujantes, y este señor me dijo «le será muy difícil el dibujar porque usted no tiene experiencia y a su edad le va a costar trabajo el empezar, y aún será peor si tiene que vivir de esto». De todas formas me recomendó que fuera a dos editoriales: Ayné y Grafidea. Fuí a Ayné y me cogieron unas historietas cómicas para la revista Chispa. En Grafidea tuve la grandísima suerte de que querían empezar una serie que se llamaba El Caballero Fantasma, me pidieron una muestra y como no debían tener otros dibujantes me dieron a hacer el primer cuaderno.

"Chispita".

Nos ocurrió un percance que yo creo que benefició a la serie y decidió el éxito: cuando íbamos por el cuaderno 3 ó 4 se produjo una reclamación de una editorial de Valencia que tenía registrado el título de «El Caballero Fantasma»; entonces al guionista o al editor se les ocurrió matar al «Caballero» de nuestra serie y hacer protagonista a un chiquillo que iba con él y que llamaba Crispín, al cual rebautizamos como «El Jinete Fantasma», y esto, y el que Crispín decidiera vengar a su señor, cayó bien al público y hacia el n.º 12 ya se veía clara la marcha ascendente que llevaba la colección.

.—La colección salía quincenalmente, pero ante el éxito se convirtió en semanal, entonces yo dejé de dibujar la tinta y hice sólo al lápiz, parece como si ese fuera mi destino, pues lo mismo me pasó con El Capitán Trueno, también es cierto que yo tengo más facilidad para el lápiz que para la tinta que siempre me ha costado más, aunque al fin he ido viendo la manera de resolverlo. En Grafidea lo que hicieron para mantener el ritmo fue contratar a un muchacho para que pasara a tinta mis cuadernos.

A. M.—Al pasar a Bruguera ¿qué dibujo usted?

A.—Hice varias cosas, pero la primera importante fue La nave del tiempo, para unos suplementos del Pulgarcito. Fue después cuando comencé a hacer el Trueno. Con este personaje me ocurrió lo mismo que con el Jinete Fantasma y es que al hacerlo semanal yo no pude dar a basto a todo lo que se me pedía y al tener menos tiempo tuve que cuidarlo mucho menos haciéndolo más rápido. Fue entonces cuando me pusieron ayudantes para pasármelo a tinta. Después se planteó un problema económico y no quise continuar el personaje.

.—Quise probar a vivir con la pintura, pues quería quitarme de la esclavitud que supone la historieta. Si hubiera logrado seguir adelante con la pintura hubiera trabajado directamente para el consumidor, pero no lo logré, ya que en la pintura era aún peor el ambiente, y al acabárseme el dinero volví a la historieta, que al fin y al cabo es lo mío. Al volver a Bruguera me ofrecieron que continuara haciendo los cuadernos semanales de Trueno, pero a mí ya no me interesaba, hice entonces ilustraciones e historietas para la Colección Historias («Rin Tin Tin», por ejemplo), también hice un par de episodios de «Billy The Kid» para Inglaterra.

MIENTRAS, GOLIATH...
¡HACIA TIEMPO QUE NO ME DEDICABA A LA NOBLE TAREA DE CASCAR NUECES"!
¡DE CUALQUIER MODO, NO PODRÁN MANTENER DURANTE MUCHO TIEMPO ESTA VENTAJA!
CLOC

Pero hay que recordar siempre lo que antes le decía, que en este trabajo todo lo que sea poner «arte estetico» es tiempo perdido, pues a los chiquillos no les interesa, ya que para ellos lo fundamental es la vida de los personajes, sus conflictos, la ambientación... Ahí sí que la historieta es arte para los chiquillos, mas arte incluso que el de Rubens o Velázquez. Lo que quiero decir va implícito en mi manera de entender la historieta: lo que los mayores pueden ver en la historieta no les dice nada a los niños. La prueba es mi estilo, a los niños les gusta y a la mayoría de los dibujantes no, y yo lo comprendo.

A. M.—Es pues posible considerar a la historieta arte al tiempo que trabajo.

A.—Sí, esto es tan arte como pueda serlo la pintura, la cocina, la música o el fútbol. Un artista es una persona que tiene una habilidad que se sale de lo corriente y la aplica a su profesión, entonces ésta es arte. Lo que me choca es la pretensión de los que diciendo que la historieta es un arte intentan formar grupo a parte; el pretender como muchos hacen que el artista puede hacer lo que le dé la gana, sea cual sea la influencia que esto tenga, y mantener al margen de la sociedad con atribuciones que los demas no tienen, me parece cómico.

A. M.—Se está usted refiriendo a la responsabilidad del artista...

A.—Sí. Fíjese en los quioscos, que es donde está la literatura popular de consumo, eche un vistazo y verá los resultados de la libertad mal entendida. Igual ocurre con el cine y la TV. Por eso no creo que los autores tengan derecho a gozar de prerrogativas especiales, ya que al fin y al cabo esto puede hacer mas daño que las drogas. Se trata de una cuestión de salud pública ...

A. M.—Segun todo lo anterior ¿cree usted en las posibilidades educativas de la historieta?

A.—Desde luego. Podría tener unas posibilidades enormes para educar, siempre que se supiera llevar la cosa y que no estuviera mediatizada por el negocio. Podría ser un arma educativa fundamental, pero el negocio hace que en lugar de labor constructiva la historieta haga todo lo contrario. Yo creo que sin recurrir a la violencia se podría interesar a los chiquillos: ve, lo que hace Mora, burlarse de los malos, dando un matiz comico a la historia, está muy bien.

A. M.—Como final, ¿cómo trabaja usted?

A.—Me interesa sobre todo la vida y por ello presto especial atención a la figura humana y a los impulsos de esta figura. Considero la vida como una lucha de sentimientos y son estos sentimientos los que intento recoger con mi dibujo. En lo técnico boceto poco, lo suficiente para tener una base para la tinta, muchas veces no sigo el lápiz sino que al pasar a tinta creo otras líneas. Resuelvo la tinta a base de trazos seguidos, fuertes, ya que no domino demasiado la raya.

A. M.—¿Trabaja a pluma o pincel?

A.—El Trueno lo hice todo a pincel. Después, cuando he trabajado para Valenciana haciendoles «Héroes del Deporte» me he acostumbrado a la pluma, con ella trazo la línea y con el pincel doy las sombras. El dibujo resulta así menos blando que con solo el pincel y la pluma me permite mayor soltura.

A. M.—¿Cree que podemos dar por muertas las series de aventuras?

A.—No. El que hayan desaparecido no significa nada. Piense que en los mejores tiempos de los cuadernos solamente 5 ó 6 colecciones lograban el éxito, las demás aparecían e iban desapareciendo. Si hoy se le ofrece a un chiquillo una serie que le interese la cojerá con el mismo interes que hace 15 años.

A. M.—Hablemos ahora del dibujante como profesional y de su trabajo como profesión, ya que deduzco por lo que hablamos por telefono hace un par de dias que usted considera el dibujo trabajo mas que arte...

A.—Desde luego y por mi experiencia propia le puedo asegurar que esto es un arte, pero menor, fundamentalmente se trata de un trabajo de galeotes, siempre con prisas, trabajando a destajo. No le niego que en otras circunstancias, con tiempo y bien pagados los dibujantes puedan, cuando sean muy artistas, lograr productos de calidad.

"El dibujo de historietas es, no cabe duda, dibujo artistico pero, creo sinceramente que seria un error enfocarlo exclusivamente en en este sentido de crear belleza. Una viñeta puede ser plasticamente perfecta y sin embargo resultar de efectos nulos e incluso contraproducentes para la finalidad que la historieta persigue, despertar y retener el interes del lector. Mas que crear, lo que hace el dibujante de historietas, es traducir en imagenes la idea contenida en las palabras y texto del guion. Si logra comunicar al lector la emocion de las situaciones imaginadas por el argumentista, el exito quedara asegurado en un cien por cien si el guion es bueno.

"El Templo del Desierto"
historieta aparecida en BISONTE GRAFICO.

AMBRÓS:

Te ofrecemos aquí una historieta inédita en una página de Ambrós. Se trata de un trabajo realizado con absoluta libertad, sin que mediara encargo. Sirve de muestra del trabajo realizado por el simple placer de dibujar. En ella Ambrós recoge el ambiente alucinado tratado con la ternura que existe subterránea en toda su obra. El dibujo es expresivo y cumple su función: contar una historia y contarla bien. Sobre los textos Ambrós ha firmado con sus iniciales. © 1971 Ambrós

"Para alcanzar ese objetivo, el dibujante dispone de variados recursos desde la composicion general de la viñeta, hasta la movilidad de las figuras y la expresion de los rostros. Son recursos dificiles de concretar en reglas fijas y que solo la practica ira revelando a cada uno. Para hacerme comprender, citare un caso muy frecuente en la historieta realista o aventuras y que me produjo una gran sorpresa descubrir. El vigor, la contundencia de un golpe, depende mas de la posicion de las piernas del atacante y el gesto de su cara, que del brazo o del puño que da el golpe. Otro caso, una simple figura con expresion adecuada inserta en el fondo de la viñeta, refuerza notablemente la emotividad de la escena aunque no intervenga activamente en ella. Son cosas que cada cual ira descubriendo a medida que trabaja. Pero, lo mas importante en mi opinion equivocada o no , lo que nunca debe olvidarse, es que el dibujante de historietas es, ante todo y sobre todo un narrador.

"Para terminar, si no fuera por respeto al posible lector, me gustaria expresar con un taco rotundo y sonoro mi reproduccion por el uso y abuso que los mercachifles actuales estan haciendo del inmenso potencial educativo de la historieta"

YO DIBUJANTE DE COMICS

CARLOS GIMÉNEZ

Cuando una novela alcanza el pomposo apelativo de "best-seller", todavía esta, normalmente muy por debajo, en lo que a tirada se refiere, de cualquier publicación de historietas media. El CAPITAN TRUENO de VICTOR MORA y AMBROS, llegó a tirar mas de 300.000 ejemplares **todas las semanas.** Creo haber leído en algun sitio que cada tebeo lo leen un promedio de cuatro personas. Si es así podemos decir que mas de 1.200.000 personas, niños o mayores, leían el CAPITAN TRUENO ¡**TODAS LAS SEMANAS**!

Por supuesto no todos los tebeos tienen esta tirada, pero, por supuesto, tambien, jamas en la historia de la literatura no gráfica existió, en España un fenómeno ni siquiera parecido.

Con esto sólo quiero dejar constancia de la importancia social de los tebeos. Los leen demasiada gente, llegan a demasiados lectores e influyen, que duda cabe, en ellos como cualquier otro medio de comunicación. El no haber una crítica seria y en profundidad, a favor o en contra de ellos, el ignorarlos, es quizá un lujo que no podemos permitirnos.

Y añadiré algo mas. Quien a estas alturas desconoce los tebeos tanto como para no poder hablar de ellos con cierta propiedad, quien ignora quienes son MOEBIUS, HUGO PRATT, BRECIA, MILTON CANIFF, GOSCINNY o GOTLIB, por citar algunos nombres, debe reconocer que su bagaje cultural tiene agujeros.

LA CRITICA QUE NOS SOBRA

Estoy, como digo, a favor de la crítica. La crítica es lo que nos ha ayudado a muchos profesionales en España a tener conciencia de lo que hacemos, a saber que de lo que hagamos se va a opinar y que no se puede dar gato por liebre impunemente.

Es verdad que la crítica existe, poca y en revistas normalmente especializadas o de reducida tirada, pero existe. Es verdad que existen críticos serios que cuando analizan y juzgan un trabajo lo hacen en profundidad, con propiedad y con conocimientos. Pero es verdad tambien que hay un alto porcentaje de "críticos" que cuando escriben sobre los comics lo hacen sin ninguna base, partiendo de criterios ajenos y sin profundizar lo mas mínimo. Y quiero decir con todo esto que de la misma manera que no todo el que escribe es un escritor, no todos los que critican son críticos.

Un historiador no es forzosamente un crítico. Puede ser un excelente historiador, poseedor de formidables archivos llenos de datos y de fechas, y no entender una papa de tebeos, ni ser capaz de distinguir un dibujo de QUINO de otro de FOSTER. Un aficionado no es forzosamente un crítico. Puede amar apasionadamente los tebeos y ser incapaz de saber cuando un dibujo es original y cuando esta copiado de EDMUND DULAC. Un coleccionista tampoco es forzosamente un crítico. Puede tener mas tebeos que nadie ordenados en sabrosas colecciones y ser incapaz de saber cuando EL CAPITAN TRUENO esta dibujado por AMBROS, cuando por MARTINEZ, cuando por PARDO y cuando por un equipo de varios dibujantes. Y todas estas cosas pongo como ejemplo, y muchas mas pienso yo, deben saberse para poder hacer una crítica escrita de comic auténtica, sincera y valida, que sea guía de valoración para los lectores y corrector para los autores. Lo otro es jugar a escribir.

¡LO QUE LOS GENERALES CREEN VER!
¡ES... ES EL EXTRANJERO QUE HICIMOS ABANDONAR EN EL BOSQUE!...
¡HA ESCAPADO... CONVERTIDO EN MONSTRUO!... ¡AYYY!...

"El Capitán Trueno" nº 21

Y sobre todo un crítico debe ser coherente.

Pondré un ejemplo reciente –podría poner muchos más, pero el espacio de que dispongo es reducido– y espero que el que supo criticar olímpicamente aguante deportivamente ser criticado.

Joan Navarro en uno de los boletines del CLUB AMIGOS DE LA HISTORIETA, después de haberse roto los codos aplaudiendo a CONAN y recomendándolo vivamente sin mencionar en absoluto su ideología, a la hora de hacer la reseña crítica del álbum de TEQUILA BANG CONTRA EL CLUB TENAX, todo se le vuelve hacer remilgos y poner escrupulosas objeciones políticas porque, al parecer, este álbum no es suficientemente de izquierdas y lo cataloga de "descaradamente comunista". ¿Por qué "descaradamente"? Simplemente comunista o "claramente" comunista.

Pienso que no se puede moralmente poner objeciones políticas desde la izquierda a un trabajo como el de TEQUILA BANG mientras se aplaude a los superhéroes norteamericanos. Esto no es coherente.

En cambio sí es coherente, se puede, se debe y es saludable que se haga una crítica desde la izquierda como la hicieron los del M.C.C. en SERVIR AL PUEBLO. Una crítica bien hecha, analizando, desaprobando y cargándose a TEQUILA coherentemente desde el izquierdísimo punto de vista del M.C.C. Pero el M.C.C. (que yo sepa) no va por ahí recomendando la lectura de CONAN.

Lo que se escribe, escribe, queda, una opinión dada a la ligera (lo cual es muy fácil) puede influir en un público que, por carecer de otros datos, tiende a aceptar como bueno todo lo que se dice por escrito.

Es por esto que digo que me parece una opinión completamente [illegible] subjetiva a que nos regala Juan Navarro en el número uno de COMIX INTERNACIONAL cuando refiriéndose al album DOSSIERS de USERO Y ARROYO asevera sin parpadear que "DOSSIERS como album no tiene razon de ser" y no nos dice nada más. Que nos cuente el por que, en que criterio se ha basado y de que análisis ha partido. Yo pienso que todo lo que haga un autor, bueno o malo tiene razon de ser y si alguien piensa lo contrario, que nos explique los porques. Y si no lo sabe hacer o no tiene ningun por que, excepto su gusto personal de ector aconsejaría recurrir a la humildad y dejar la frase simplemente en un "a mi no me ha gustado" lo cual me parece muy bien que se diga, ya que las cosas no tienen por que gustar a todos, incluso, añadiría no gustar a todos.

Pero hay que dejar claramente diferenciado lo que es una consideración personal de lo que es una dogmatica afirmación.

Quiero terminar repitiendo lo que decía al principio, no sea que pueda parecer lo contrario. Estoy a favor de la crítica, la crítica científica, la crítica de análisis. Y no creo que nadie deba llevarse las manos a la cabeza porque yo, en mi humildad, me haya atrevido a criticar a los que critican.

Estoy, también, a favor de la crítica de la crítica.

CARLOS GIMENEZ

Tequila Bang

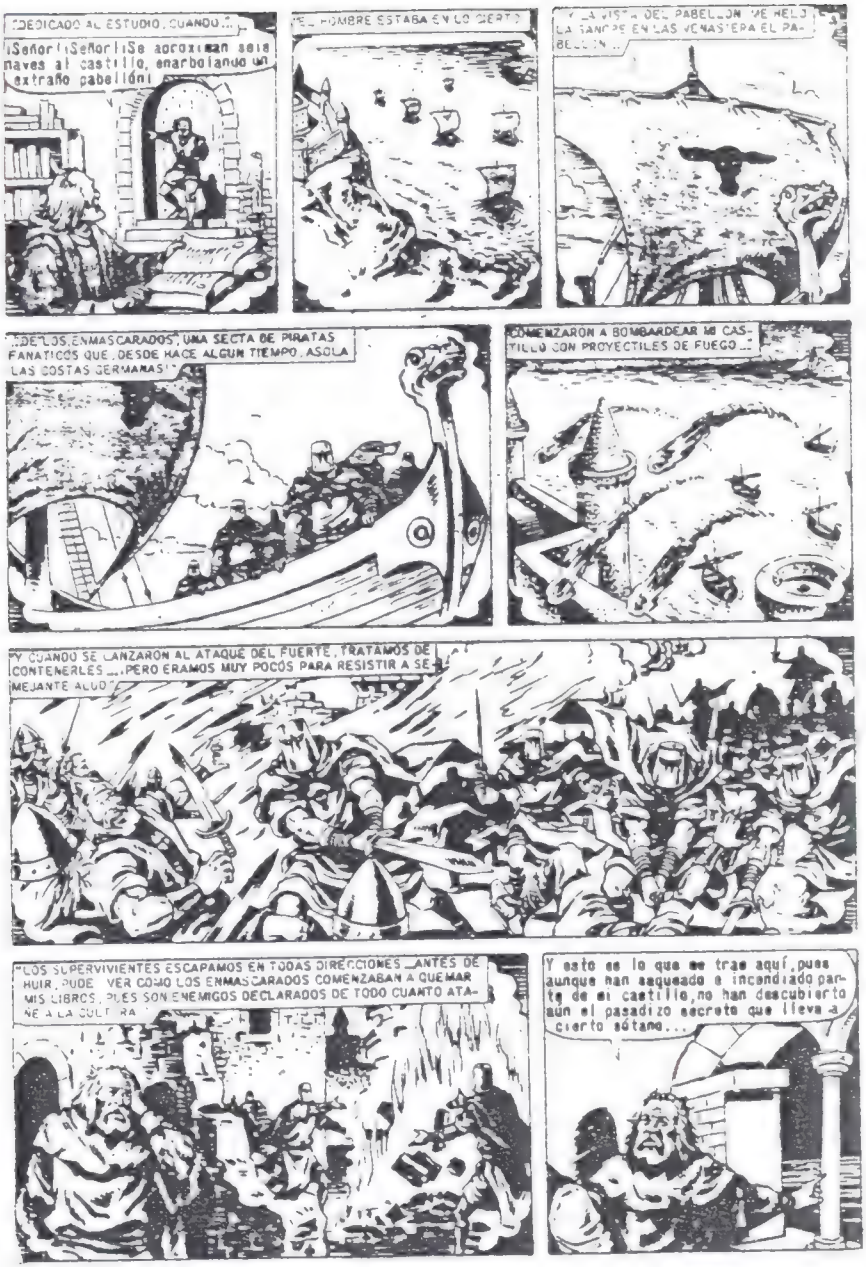
El Capitán Trueno
EN EL SECRETO DE HAAKON!
UN DIA DE INVIERNO, UNA NAVE ESPAÑOLA FUE AVISTADA EN EL FIORDO DE SIGRIOSHOLM...
¡ERA EL BARCO DEL CAPITAN TRUENO QUE, CON SUS INSEPARABLES COMPAÑEROS, VOLVIA A THULE PARA PASAR LAS NAVIDADES JUNTO A LA REINA SIGRID, SU DAMA!
¡Ya hemos llegado, Capitán!
SIGRID ESTABA PRESIDIENDO EL CONSEJO DE THULE, CUANDO LE COMUNICARON LA NOTICIA...
GUION- Víctor Mora
DIBUJOS- Ambrós
SU CORAZON SE PUSO A SALTAR DE ALEGRIA, PERO EN EL CONSEJO SE DIRIMIAN IMPORTANTES CUESTIONES PARA THULE Y LA REINA SUPO, HASTA EL FIN, DOMINAR SU EMOCION...
¡Tal como prometí, el Capitán Trueno ha venido a pasar las Navidades!
DESPUES, MIENTRAS A LO LARGO DE LOS INTERMINABLES CORREDORES DE SIGRIOSHOLM SE DIRIGIA HACIA SUS ESTANCIAS, NO PUDO CONTENER SU ALEGRIA... Y LOS ASOMBRADOS CENTINELAS LA SORPRENDIERON EFECTUANDO UN PASO DE BAILE!
¡EL ENCUENTRO DEL CAPITAN Y LA REINA FUE EMOCIONANTE!
EL CAPITAN QUERIA QUE LOS REGALOS QUE TRAIAN PARA SIGRID...

© VICTOR MORA
AMBRÓS
E. BRUGUERA

EPISODIO CORRESPONDIENTE
A ALMANAQUE C. TRUENO
1965

...NO FUERAN ABIERTOS HASTA DESPUES DE HABER ESTADO COLGADOS EN EL GRAN ARBOL QUE TODOS LOS AÑOS SE INSTALARA EN LA SALA DEL TRONO...
...PERO SIGRID ESTABA IMPACIENTE POR VER QUE LE HABIAN TRAIDO...
Y NO QUISO ESPERAR NI UN SEGUNDO MAS, GARRITAS, EL PUMA, DECIDIO AYUDARLA.
PRIMOROSOS ENCAJES, PRECIOSAS CERAMICAS... ROPAS, QUE TRAIAN A LA GELIDA THULE UN POCO DE... FUME DE LA LEJANA ESPAÑA...
CRISPIN SONREIA, CONTENTO... ¡HABIA CUIDADO DEL TIESTO DE LAS ROSAS DURANTE TODO EL VIAJE!
GOLIATH SE HABIA ECLIPSADO CON UNO DE LOS PAQUETES...
COCINA
ERA UN REGALO QUE PENSABA HACERLE A CIERTO PERSONAJE...
¡CRUDUNO, EL COCINERO DE THULE!
UN REGALO... ¡INTERESADO!
METODOS PARA PREPARAR LA CARNE DE FORMA SENCILLA Y LIGERA

LA PRIMERA CENA DE THULE ESTABA TRANSCURRIENDO CON ALEGRIA...
¡PERO ALGO IBA A ENTURBIAR AQUELLA FELICIDAD!
¡Dejadme entrar! ¡Debo hablar con la reina Sigrid ahora mismo!
3
¡NO podéis molestar a la reina en estos momentos!
¡Detenedle!
¡Dejad que entre!
¡Gracias, reina Sigrid... ¡Los que me habían hablado de vuestra bondad y de vuestra generosidad no estaban equivocados!
PARA EVITAR LA CAIDA DEL CABALLERO, QUE PARECE AGOTADO, EL CAPITAN TRUENO SE LEVANTA Y DESPUES DE RECONFORTARLE CON UNOS SORBOS DE VI-
¡Gracias, gracias... ¡Haakon de Norvia os queda eternamente agradecido!
¿Da al mar esta ventana? Sí, se abre, ayudadme a ir hasta allí... ¡Quiero mostraros algo...
¿Veis este resplandor... ? ¿No os extraña? ¡Yo os explicaré lo que significa!
Hacía dos días yo me hallaba plácidamente en el castillo de Norvia.


¿DEDICADO AL ESTUDIO, CUANDO...
¡Señor! ¡Señor! ¡Se aproximan seis naves al castillo, enarbolando un extraño pabellón!
¡EL HOMBRE ESTABA EN LO CIERTO!
Y LA VISTA DEL PABELLON ME HELO LA SANGRE EN LAS VENAS! ERA EL PABELLON...
¡DE LOS ENMASCARADOS! UNA SECTA DE PIRATAS FANATICOS QUE, DESDE HACE ALGUN TIEMPO, ASOLA LAS COSTAS GERMANAS!
COMENZARON A BOMBARDEAR MI CASTILLO CON PROYECTILES DE FUEGO...
Y CUANDO SE LANZARON AL ATAQUE DEL FUERTE, TRATAMOS DE CONTENERLES... ¡PERO ERAMOS MUY POCOS PARA RESISTIR A SEMEJANTE ALUD!
POS SUPERVIVIENTES ESCAPAMOS EN TODAS DIRECCIONES... ANTES DE HUIR, PUDE VER COMO LOS ENMASCARADOS COMENZABAN A QUEMAR MIS LIBROS, PUES SON ENEMIGOS DECLARADOS DE TODO CUANTO ATAÑE A LA CULTURA!
Y esto es lo que me trae aquí, pues aunque han asaqueado e incendiado parte de el castillo, no han descubierto aún el pasadizo secreto que lleva a cierto sótano...

ALLI, DE PADRES A HIJOS, NUESTRA FAMILIA HA ACUMULADO UNA CANTIDAD FORMIDABLE DE OBRAS DE ARTE... SABIOS Y ARTISTAS DE TODO EL MUNDO HAN VENIDO A TRAVES DE LOS TIEMPOS, A VISITAR NUESTRO MUSEO!
El museo se halla a bastante profundidad como para resistir a las llamas... Pero si los enmascarados lo descubren, es seguro que destrozarán lo que contiene... ¡Y será una irremediable pérdida para todos!
¡Calmaos, buen Haakon!
Creo interpretar las intenciones de la reina al deciros que iremos a ayudaros con todas nuestras fuerzas a luchar contra esos salvados, para salvaguardar tanta riqueza artística!
LAS INTENCIONES DE LA REINA, ¡AY!, ERAN DE PASAR UNA BUENA VELADA EN COMPAÑIA DE TODOS... PERO SEGURO QUE COMPRENDE LA ANGUSTIA DE HAAKON, SABE QUE CUANDO LA OCASION DE LUCHAR POR UNA NOBLE CAUSA SE PRESENTA, NADA ES CAPAZ DE DETENER AL CAPITAN TRUENO.
EL TIEMPO APREMIA, NO ES POSIBLE PREPARAR TODA UNA FLOTILLA DE NAVES VIKINGAS... ¡Y UNA SOLA NAVE PARTE HACIA EL LEJANO RESPLANDOR ANARANJADO- EL BARCO DEL CAPITAN TRUENO!
Todo estaba saliendo tan bien. ¡Ojalá regresen pronto!
¡Qué desgracia! Para colmo de males se está alzando la niebla...
Esto no es una desgracia, Haakon... ¡Sino al contrario, algo que va a favorecernos!
ENTRETANTO, SIGUIENDO INSTRUCCIONES DEL CAPITAN CRISPIN Y GOLIATH TRABAJAN... ¿EN QUÉ...?
PASAN, LENTAS, DOS HORAS... EN LA NIEBLA, FRENTE AL CASTILLO ASALTADO, FONDEAN LOS SEIS BARCOS PIRATAS.
EL GRUESO DE LA TRIPULACION ESTA EN TIERRA, AMONTONANDO TODO LO SAQUEADO PARA EMBARCARLO AL AMANECER...

ALGUNOS DE LOS ENMASCARADOS HAN DESCUBIERTO EL CAMINO DE LA BODEGA...Y ESTO OBSTACULIZA UN POCO EL "TRABAJO"!
EL JEFE DE LOS ENMASCARADOS SIGUE BUSCANDO...NO SABE A CIENCIA CIERTA QUE, PERO SU INSTINTO RAPAZ LE HACE ADIVINAR QUE ALGO SE LE ESCAPA!
¡Echad abajo esta puerta!
EN UNO DE LOS BARCOS...
¡Brrr!Mientras estamos aquí, aburridos, los otros se divierten.
Hemos tenido mala suerte.
¿Eh? ¿No oyes ese chapoteo? ¡Se acerca un barco!
¡Qué susto se has dado! ¿No ves, estúpido, que es uno de los nuestros? ¡Brrr! ¿Qué le hará cambiar de posición?
LOS CENTINELAS PIRATAS NO SABEN QUE EL EMBLEMA QUE ADIVINAN TRAS LA NIEBLA...,HA SIDO PINTADO, HORAS ANTES, POR CRISPIN Y GOLIATH!
¿Creeis que los cuadros del museo de Haakon tienen más calidad que nuestra obra maestra Crispín?
¡Hum! No los he visto, mass Goliath... ¡Pero se permito dudarlo!
¡Pssst! ¡Basta de fanfarronear, "artistas"! ¡Acordaos de lo convenido!
LO CONVENIDO, ES LO QUE HACEN LOS TRES AMIGOS CUANDO EL BARCO PASA ROZANDO LA NAVE PIRATA...

¿Qué han sido esos ruidos...?
¡Ban!Esos tarados... ¡Han pasado tan cerca que nos habrían rozado con la borda!
¡Siento no haber visto qué barco eralMe hubiese quedado al jefe!
¿Será resultado mi golpe favorito, con estos cascos tan formidables?
¡Ahí!Pues si que ha resultado!
¡Espero que Haskon y los demás hayan actuado según planeamos!
ASÍ HAN ACTUADO, EFECTIVAMENTE!EL BARCO DEL CAPITAN, CON EL FALSO EMBLEMA, SE HA IDO ACERCANDO A LOS BAJELES PIRATAS, UNO TRAS OTRO...
Y CADA VEZ, SIGUIENDO EL EJEMPLO DEL CAPITAN, TRES O MAS HOMBRES HAN PASADO AL ABORDAJE
HASTA QUE, FINALMENTE, EN CADA UNO DE LOS BARCOS PIRATAS SE HA IDO ENCENDIENDO UNA LUZ... ¡UNA LUZ CONVENIDA!
...cinco...¡Y asíaliYa está!Amigos, en menos de una hora nos hemos apoderado de la flotilla pirata.
Pero, esto, contando con el factor sorpresa...¡no será muy difícilLo difícil será el enfrentamiento con el grueso de las fuerzas...¡Con los que están en el castillo!
¿Qué vamos a hacer, Capitán?

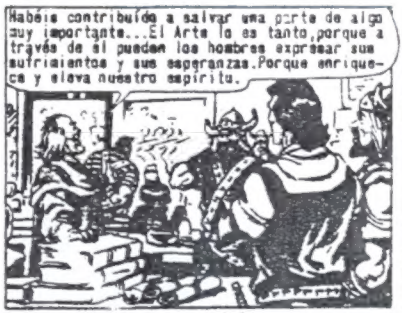
No lo sé exactamente, amigos... ¡Pero, por el momento, se me ocurre una idea! ¡Acerquese.
ALGO MAS TARDE A LA COSTA QUE ILUMINA AUN EL FUEGO YA DEBIL DEL CASTILLO, LLEGA UN BOTE PROCEDENTE DE LA FLOTILLA...
3
SUS TRES OCUPANTES DESEMBARCAN Y EL QUE PARECE EL JEFE, HABLA EN VOZ BAJA A LOS OTROS DOS...
Vamos, deos prisa... Hay que avanzar con cautela y asaltarle con los demás enmascarados.
¡PERO EL DESEMBARCO HA TENIDO TESTIGOS...!
¡Alto! ¿Qué hacéis aquí? ¿Quién os ha ordenado que abandonarais la vigilancia en los barcos?
POR TODA RESPUESTA...
¡Adelante! ¡Punto de reunión el castillo!
¡LOS CINCO VIGILANTES DE LA COSTA, CIERRAN EL PASO A LOS COMPAÑEROS DEL CAPITAN!
¡PERO NI UN MURO DE PIEDRA LES HUBIERA IMPEDIDO SEGUIRLE!
¡Siento no poder dedicar más tiempo a esos caballeretes!
¡De prisa! ¡Hay que penetrar en el patio del castillo...
10

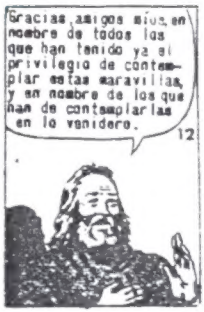
Y CUANDO EL CAPITAN Y SUS AMIGOS LLEGAN A LA FORTALEZA...
¡ALERTA! ¡¡HAY TRES TRAIDORES ENTRE NOSOTROS!
¿Eyes, Capitán ?¿Quieres que vuelva y le haga callar un ratito?
¡Al contrario, Goliath!
9
Crispín... Mézclate entre los de aquel grupo, tú, Goliath, ve con los otros. Decidles que aseguren que hay tres traidores entre "nosotros"!
MIENTRAS LAS PALABRAS DE CRISPIN Y GOLIATH CREAN ENTRE LOS PIRATAS QUE TRABAJAN EN EL PATIO UN CLIMA DE DESCONFIANZA...
¿Que hay tres traidores?
Pero... ¿Quiénes serán?
...EL CAPITAN TRUENO...
Según las indicaciones de Haakon, la entrada al museo secreto está disimulada detrás de una librería en la gran sala...
¡Ya estoy en la gran sala y... Oooh!
¡¡Los enmascarados acaban de descubrir la entrada secreta!! ¡¡Tengo que impedir que bajen!!

¡Compañeros!¡Enmascarados!¡Hay tres traidores,entre nosotros.
¿De veras?
¡Je,je¿Y quién me garantiza que tú no eres uno de ellos?¡Quítate el casco!¡De prisa!
¡LA ESPADA SE MUEVE,VELOZ,Y EL CAPITAN SOLO SE LIBRA DE ELLA DANDO UN SALTO ATRAS!
¡Vamos!¡Obedece!¿Crees que conmigo valen esos trucos?
10
¡Puesto que no te quitas el casco,yo te lo quitaré!
¡¡¡CLANG!!!
¡LOS DEDOS DEL CAPITAN ENCUENTRAN LA ESPADA DE LA ARMADURA!
¡Y GRACIAS A AQUELLO,PUEDE PARAR EL SEGUNDO GOLPE DEL JEFE DE LOS ENMASCARADOS!
EL CAPITAN CONSIGUE LEVANTARSE...¡PERO A CAMBIO DE SER ACOSADO HACIA LA RECIEN DESCUBIERTA ENTRADA AL MUSEO SECRETO!
¿Todos a la vez,bellacos?
EL CAPITAN TRUENO LANZA UNA OJEADA TRAS SI...
Si me dejo rechazar escaleras abajo,estoy perdido ¡Tengo que pensar algo!

Y EL CAPITAN PIENSA "ALGO HABRE LA MANO, Y SU ESPADA COMENZA A CAER, ESCALERAS ABAJO, CON LUGUBRE SONIDO...
EL JEFE DE LOS ENMASCARADOS INTERPRETA AQUELLO COMO UNA RENDICION, Y, COBARDEMENTE, SE TIRA A FONDO.
¡Jo, jo! ¡Salta hacia atrás o muere, entrometido!
PERO EL CAPITAN TRUENO NO HACE NI LO UNO, NI LO OTRO... ¡SUS MANOS ENGUANTADAS DE HIERRO, AGARRAN LA ESPADA TRAIDORA!
UN BRUSCO TIRON, UN SALTO ATRAS... ¡Y LOS DOS GUERREROS CAEN AL SOTANO...!
...REBOTANDO POR LAS HUMEDAS ESCALERAS!
EL JEFE DE LOS ENMASCARADOS NO ESPERABA AQUELLA CAIDA... PERO SI EL CAPITAN, QUE PROCURA CAER LO MEJOR POSIBLE... ¡Y SE LEVANTA EL PRIMERO!
¡En pie, pirata!
Se acabaron los Enmascarados y sus andanzas. ¡Haz que tus sabuesos depongan inmediatamente las armas, fantasmón!

ASI, LOS RAPIDOS REFLEJOS DEL CAPITAN TRUENO HACEN QUE PUEDA CORONARSE CON EXITO UNA EXPEDICION QUE ESTUVO AL BORDE DEL FRACASO. LOS PIRATAS SON ENCERRADOS EN LAS MAZMORRAS DEL CASTILLO, EN ESPERA DE SER ENTREGADOS A LA JUSTICIA, Y NUESTROS AMIGOS PUEDEN REGRESAR A SIGRIDSHOLM CON UN INVITADO-EL BUEN HAAKON.


Habéis contribuído a salvar una parte de algo muy importante...El Arte lo es tanto, porque a través de él pueden los hombres expresar sus sufrimientos y sus esperanzas. Porque enriquece y eleva nuestro espíritu.


Gracias, amigos míos, en nombre de todos los que han tenido ya el privilegio de contemplar estas maravillas, y en nombre de los que han de contemplarlas en lo venidero.
12

ANTES DE PARTIR, GOLIATH DEDICA UNA ESPECIAL ATENCION A CONTEMPLAR LOS CUADROS DEL MUSEO... ¡Y PARECE DESPERTARSELE TODA UNA VOCACION!
¡Bah! Esto lo hago yo mejor.
¡Tú que vas a hacer!
¿Cómo que no?
¡Ya lo veremos!
¡Que noo!

EN SIGRIDSHOLM, HAY UNA GRAN ESPECTACION POR CONOCER LA OBRA DE GOLIATH... SE ESPERA YA CON TANTA ILUSION, COMO LA MISMA NOCHEBUENA... POR FIN...
¿Y bien...?¿Qué os parece...?

15

27

...Y UN NO PEOR
1982